

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад №13
«Сказка» с. Николина Балка Петровского городского округа

**Составительская методическая разработка
музыкального руководителя
МКДОУ ДС №13 «Сказка»
Шевченко Любовь Леонидовны
Тема:
«Народные музыкальные игры
для дошкольников»**

Подготовила
музыкальный руководитель
МКДОУ ДС №13 «Сказка»
Шевченко Любовь Леонидовна

2019-2020г

Пояснительная записка

Многовековой опыт человечества показал, что игра – важнейшее средство в воспитании ребенка. Мир детства не может быть без игры. Игра в жизни ребёнка – это минуты радости, забавы, соревнования, она ведёт ребёнка по жизни. Детские игры многообразны, это игры с игрушками, игры с движениями, игры-соревнования, игры с мячом и другим спортивным инвентарём. В дошкольном возрасте дети играют постоянно – это их естественная потребность, это способ познания окружающего. Наиболее подробно понятие «игра», «играть» разъясняет В.И. Даль – русский писатель, лексикограф, этнограф в «Толковом словаре живого русского языка»

«Игры народные» – этим термином мы обозначаем как собственно игры, так и различные забавы, увеселения, зрелища, народные виды спорта, которые, имея игровую основу, включают в себя элементы театра, цирка, танцевального, музыкального, поэтического и изобразительного искусства.

Народная игра содержит в себе информацию о традициях многих поколений, которые через игровое общение усваивали культуру своего народа. Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни. Игры эти заставляют много двигаться и требуют находчивости, смекалки, ловкости и упорства. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру. Народные песни, музыкальные народные игры для малышей и дошкольников рассказывают о культуре русского народа в образной, доступной для детей форме. Они развивают творческое мышление, способствуют формированию музыкальной культуры и делают детей более восприимчивыми к художественным образам. Весёлые подвижные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, салочек, ловишек! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом так же, как сказки и песни. И мы, и наши дети любят играть в русские народные подвижные. Русские народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли и до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, соблюдая национальные традиции.

Русские народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполняют своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.

В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками.

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век.

В педагогической литературе существует достаточное количество классификаций игр. Классификация игр дает основание уточнить их целевое назначение, позволяет ориентироваться в многообразии игровых объектов, создает возможность осмысленного использования разнообразных игр.

Русские народные игры поделены на четыре раздела.

1. Первый включает в себя игры, отражающие отношение человека к природе.

Русский народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял. Игры первого раздела воспитывают доброе отношение к окружающему миру. Сюда относятся русские народные игры: "Гуси-лебеди", "Волк во рву", "Волк и овцы", "Вороны и воробьи", "Змейка", "Зайцы в огороде", "Пчелки и ласточки", "Кошки-мышки", "У медведя во бору", "Коршун и наседка", "Стадо", "Хромая лиса", "Филин и пташки". "Лягушата", "Медведь и медовый пряник", "Зайки и ежи", "Ящерица", "Хромой цыпленок", "Оса" и их различные варианты.

2. С историческим наследием русского народа знакомит второй раздел первого компонента - "Быт русского народа", в котором применяются народные игры, отражающие повседневные занятия наших предков. Во второй раздел входят народные игры: "Дедушка-рожок", "Домики", "Ворота", "Встречный бой", "Заря", "Корзинки", "Каравай", "Невод", "Охотники и утки", "Ловись рыбка". "Птицелов", "Рыбаки", "Удочка",

"Продаем горшки", "Защита укрепления", "Захват флага", "Шишки, желуди, орехи", а также различные их варианты.

3. С большим интересом современные школьники знакомятся с играми сверстников прошлых столетий, составляющими третий раздел первого компонента. Эти игры интересны тем, что в них нужно проявить смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию. К этому разделу относятся игры: "Бабки", "Городки", "Горелки", "Городок-бегунок", "Двенадцать палочек", "Жмурки", "Игровая", "Кто дальше", "Ловишка", "Лапта", "Котлы", "Ляпка", "Пятнашки", "Платочек-летуночек", "Считалки", "Третий - лишний", "Чижик", "Чехарда", "Кашевары", "Отгадай, чей голосок", "Веревочка под ногами" и др.

4. Возможность помериться силой и ловкостью появляется у ребят при изучении игр четвертого раздела, который отражает стремление детей стать сильнее, победить всех. Как тут не вспомнить о легендарных русских богатырях, которые не уступали ранее в популярности современным киногероям. В этом разделе применяются игры: "Единоборство" (в различных положениях, с различным инвентарем), "Тяни в круг", "Бой петухов", "Достань камешек", "Перетяни за черту", "Тяни за булавы", "Борящаяся цепь", "Цепи кованы", "Перетягивание каната", "Перетягивание прыжками", "Вытолкни за круг". "Защита укрепления", "Сильный бросок", "Каждый против каждого", "Бои на бревне" и их различные варианты.

Проводятся они обычно на свежем воздухе на открытой площадке. Участвовать в таких играх могут ребята самых разных возрастов — от дошкольников до старшеклассников. Правила их просты и понятны.

Музыкальные народные игры – одно из наиболее доступных средств развития музыкального слуха, координации движений и способностей к импровизации. Большинство народных игр не имеет чётких правил, так что детям предоставляется возможность в полной мере проявить свои творческие способности.

Мы предлагаем вам подборку лучших народных музыкальных игр для детей дошкольного возраста. Их можно проводить как на детских праздниках или утренниках, так или просто во время прогулки на детской площадке.

Русские народные музыкальные игры для малышей

Игра «Снег, снег кружится...»

(по стихотворению А. Барто)

Цель: научить соотносить собственные действия с действиями участников игры.

Ход игры

Воспитатель напоминает детям, что снег легкий, он медленно падает на землю, кружится, когда подует ветерок.

Воспитатель, предлагает покружиться, произнося: «Снег, снег кружится, белая вся улица!»(выполняют движения под музыку)

Затем жестом приглашая детей приблизиться, произносит: «Собрались мы все в кружок! вертелись, как снежок».

Дети выполняют действия произвольно и в конце медленно приседают. Воспитатель произносит: «Подул холодный ветер. Как? В-в-в-в! («В-в-в!» - произносят дети). Разлетелись, разлетелись снежинки в разные стороны».

Дети разбегаются по площадке.

Игра по желанию детей повторяется 3-4 раза.

Игра: «Зайка беленький сидит и ушами шевелит... »

(танец – песня «Зайка серенький сидит»)

Цель: развивать у детей умение согласовывать движения со словами, -бегать, подпрыгивать на двух ногах; -игра способствует развитию речи.

Зайка беленький сидит,

Он ушами шевелит,

Вот так, вот так

Он ушами шевелит

(Малыши поднимают руки к голове и шевелят ими как ушами.)

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,

Надо лапочки погреть.

(Дети на последних словах встают, начинают тереть и хлопать в ладошки, и по плечам, как будто греются.)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать, .

Скок, скок, скок, скок,

Надо зайке поскакать.

(На последних словах игроки начинают прыгать на одном месте.)

Кто-то зайку испугал,

Зайка прыг... и убежал.

(Воспитатель хлопает в ладошки и ребята разбегаются) .

Игра «У медведя во бору»

Выбирается "медведь", который садится в стороне. Остальные, делая вид, что собирают грибы-ягоды и кладут их в лукошко, подходят к "медведю", напевая (приговаривая):

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

Медведь сидит,

На нас глядит.

Медведь не спит

И на нас рычит!

Лукошко опрокинулось (дети жестом показывают, как опрокинулось лукошко),

Медведь за нами кинулся!

Дети разбегаются, "медведь" их ловит. Первый пойманный становится "медведем"

Игра: «Угадай чей голосок»

Цель: Развитие слухового внимания

Один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и говорят:

Мы собрались в ровный круг,

Повернемся разом вдруг,

И как скажем скок - скок - скок! -

Угадай чей голосок?

Слова "Скок - скок - скок!" произносит один ребенок по указанию воспитателя. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится на место водящего.

«Мыши и кот»

Цель: Развивать внимание, образные движения.

Ход игры: Дети сидят на скамейках или на стульчиках. Это мыши в норках. В противоположной стороне комнаты или площадки сидит кот, роль которого исполняет педагог. Кот засыпает (а мыши разбегаются по всей комнате). Но вот кот просыпается, потягивается, мяукает и начинает ловить мышей. Мыши быстро убегают и прячутся в норках (занимают свои места). Пойманных мышек кот уводит к себе. Когда остальные мыши спрячутся в норки, кот еще раз проходит по комнате, затем возвращается на своё место и засыпает.

Указания к проведению. Мыши могут выбегать из норок только тогда, когда кот закроет глаза и заснет, а возвращаться в норки, когда кот проснётся и замяукает. Педагог следит, чтобы все мыши выбегали и разбегались как можно дальше от норок. Норками, кроме стульев, могут служить дуги для подлезания, и тогда дети-мышки выползают из своих норок.

«Зайнышка»

Цель: Развивать ритмический слух, внимание, импровизацию по тексту песни.

Ход игры: Дети вместе с педагогом становятся в круг. Педагог поет песенку и показывает детям движения.

1. Зайнышка топни ножкой, серенький топни ножкой

Вот так этак, топни ножкой! (2 раза) (дети топают ножкой руки на поясе)

2. Зайнышка, бей в ладоши, серенький, бей в ладоши!

Вот так этак, бей в ладоши! (2 раза) (дети хлопают в ладоши)

3. Зайнышка, повернись, серенький, повернись,

Вот так этак повернись (2 раза) (повороты в стороны, руки на поясе)

4. Зайнышка попляши, серенький попляши!

Вот так этак попляши (2 раза) (дети подпрыгивают на двух ногах кто как может)

5. Зайнышка поклонись, серенький поклонись

Вот так этак поклонись (2 раза) (дети кланяются, разводя руки в стороны).

Указания. Количество куплетов песенки можно сокращать, особенно на первых порах. Вначале можно взять только 1, 2 и 4 куплеты.

При повторении можно исполнять все куплеты. Кроме того когда малыши будут хорошо знать содержание песенки, можно выбрать ребенка-зайнышку, который становится в середину круга и выполняет все движения по тексту песни. На роль зайнышки выбирают более смелого и активного малыша, который не будет смущаться выполняя движения.

При следующем водящем можно добавить еще один куплет:

Зайнышка выбирай, серенький выбирай!

Вот так этак, выбирай (2 раза)

«По ровненькой дорожке»

Цель: развивать у детей умение согласовывать движения, наблюдательность, активность, сообразительность. Вызвать у детей чувство радости.

Ход игры: Дети свободно группируются или строятся в колонну и идут гулять. Педагог ритмично, в определенном темпе произносит следующий текст:

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Раз-два, раз-два,

По камешкам, по камешкам

По камешкам, по камешкам....

В ямку бух!

При словах «По ровненькой дорожке дети идут шагом. Когда педагог говорит: «По камешкам, по камешкам» - они прыгают на двух ногах, слегка продвигаясь

вперед. На слова «В ямку бух» присаживаются на корточки. «Вылезли из ямы» - и дети поднимаются. Снова повторяем стихотворение.

После нескольких повторений он произносит другой текст:

По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке.

Устали наши ножки, устали наши ножки

Вот наш дом – здесь мы живем

(малыши бегут в дом по окончании текста. Заранее договариваются, где будет дом)

«Карусели»

Музыкальное сопровождение «Карусели»

Цель: Учить детей говорить в быстром и медленном темпе, согласовывать движения со словами стихотворения, реагировать на словесный сигнал. Развивать внимание и умение ориентироваться.

Ход игры: Педагог предлагает детям покататься на карусели. Держит в руках обруч (находясь в середине обруча) с привязанными к нему разноцветными ленточками. Дети берутся за ленточки, воспитатель двигается с обручем. Дети идут, а затем бегут по кругу. Воспитатель говорит:

Еле-еле, еле-еле завертелись карусели,

А потом, а потом всё бегом, бегом, бегом!

Тише, тише, не бегите, карусель остановите,

Раз и два, раз и два, вот и кончилась игра!

Дети останавливаются.

«Ходит Ваня»

Цель: учить стоять в кругу, подпевать песни, воспитывать доброжелательное отношения друг к другу.

Ход игры: Дети и воспитатель становятся в круг. Воспитатель, и дети ходят по кругу и приговаривают слова:

Ходит Ваня, ходит Ваня,

Посреди кружочка

Ищет Ваня, ищет Ваня,

Для себя дружочка

Нашел Ваня. Нашел Ваня

Для себя дружочка

Один ребенок находится в кругу и выбирает себе дружочка на слова: Нашел Ваня, нашел Ваня для себя дружочка.

Стоя в кругу, они танцуют, а остальные дети хлопают в ладоши. Затем воспитатель меняет ведущего, игра продолжается.

Игра «Гуси-лебеди»

Участники игры выбирают волка и хозяина, остальные – гуси-лебеди. На одной стороне площадки чертят дом, где живут хозяин и гуси, на другой – живет волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки

пощипать. Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовет гусей. Идет переключка между хозяином и гусями:

*Гуси-гуси! Га-га-га.
Есть хотите? Да, да, да.
Гуси-лебеди! Домой!
Серый волк под горой!
Что он там делает?
Рябчиков щиплет.
Ну, бегите же домой!*

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать. Пойманные выходят из игры. Игра заканчивается, когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком.

Правила игры. Гуси должны «лететь» по всей площадке. Волк может ловить их только после слов: «Ну, бегите же домой!»

«Колпачок»

Цель: учить детей братья за руки, выполнять движения, согласно тексту игры.

Ход игры: Дети и воспитатель становятся в круг. Воспитатель выбирает одного из детей, он будет колпачком. Воспитатель, и дети ходят по кругу и приговаривают по тексту:

*Колпачок, колпачок
Тоненькие ножки,
Красные сапожки*

*Мы тебя кормили,
Мы тебя поили
На ноги поставили
Танцевать заставили.
Танцуй сколько хочешь.
Выбирай кого захочешь!*

Когда произносятся слова «мы тебя кормили, мы тебя поили», круг сужается, затем снова дети расходятся назад, образуя большой круг, и хлопают в ладоши. Ребенок, стоящий в круге выбирает пару и дети танцуют под музыку.

«Мороз Красный Нос»

Цель: развитие умения выполнять характерные движения; упражнять детей в беге.

Воспитатель стоит напротив детей на расстоянии 5 метров и произносит слова:

*Я – Мороз Красный Нос. Бородою весь зарос.
Я ищу в лесу зверей. Выходите поскорей!
Выходите, зайчики! Девочки и мальчики!
(Дети идут навстречу воспитателю.)*

- Заморожу! Заморожу!

Воспитатель пытается поймать ребят – «зайчат». Дети разбегаются.

«Зайцы и волк»

Цель: приучать детей внимательно слушать воспитателя, выполнять прыжки и другие действия в соответствии с текстом; учить ориентироваться в пространстве, находить своё место.

Ход игры: Дети – «зайцы» прячутся за кустами и деревьями. В стороне, за кустом, находится «волк». «Зайцы» выбегают на полянку, прыгают, щиплют травку, резвятся. По сигналу воспитателя: «Волк идёт!» - «зайцы» убегают и прячутся за кусты, деревья. «Волк» пытается их догнать. В игре можно использовать стихотворный текст:

*Зайки скачут: скок, скок, скок –
На зелёный на лужок.
Травку щиплют, кушают,
Осторожно слушают,
Не идёт ли волк?*

«Мыши в кладовой»

Цель: развивать у детей умение выполнять движения по сигналу; упражнять детей в подлезании, в беге и приседанию.

Ход игры: Дети – «мышки» находятся на одной стороне площадки. На противоположной стороне протянута верёвка на высоте 50 см от уровня земли – это «кладовка». Сбоку от играющих находится «кошка» (её роль выполняет воспитатель). «Кошка» засыпает, и «мыши» потихоньку бегут в «кладовую». Проникая в «кладовую», они нагибаются, чтобы не задеть верёвку. Там они присаживаются и как будто «грызут» сухари. «Кошка» просыпается, мяукает и бежит за «мышами». Они быстро убегают в свои норки. Игра возобновляется. В дальнейшем по мере усвоения правил игры роль «кошки» может исполнять кто-либо из детей.

«Курочка – хохлатка»

Цель: упражнять детей быстро реагировать на сигнал воспитателя; упражнять детей в ходьбе.

Ход игры: Воспитатель изображает «курицу», дети – «цыплят». Один ребёнок (постарше) – «кошка». «Кошка» садится на стул в сторонке. «Курочка» и «цыплята» ходят по площадке. Воспитатель говорит:
Вышла курочка – хохлатка, с нею жёлтые цыплятки,

Квохчет курочка: «Ко-ко, не ходите далеко».

Приближаясь к «кошке», воспитатель говорит:

На скамейке у дорожки улеглась и дремлет кошка...

Кошка глазки открывает и цыпляток догоняет.

«Кошка» открывает глаза, мяукает и бежит за «цыплятами», которые убегают в определённый угол площадки – «дом» - к курице-маме. Воспитатель («курица») защищает «цыплят», разводя руки в стороны, и говорит при этом «Уходи, кошка, не дам тебе цыпляток!» При повторении игры роль «кошки» поручается другому ребёнку.

Русская народная игра «Петух»

Дети стоят в кругу. Ребенок – «петушок» - в центре.

Трух-гух, трух-гух-гух, (дети шагают по кругу, высоко поднимая колени)

Ходит по двору петух, (в одну сторону, «Петушок» движется противходом)

Сам со шпорами,

Хвост с узорами.

Под окном стоит,

На весь двор кричит.

Кто услышит, тот бежит.

Дети останавливаются. «Петушок» кричит «кукареку», машет крыльями и бежит за детьми, стараясь, кого –нибудь поймать.

«Солнышко и дождик»

Цель: учить детей ходить и бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, приучать их действовать по сигналу воспитателя.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках. Воспитатель говорит: «На небе солнышко! Можно идти гулять». Дети бегают по площадке. На сигнал: «Дождик! Скорей домой!» - бегут к воспитателю под зонтик и присаживаются на корточки. Воспитатель снова говорит: «Солнышко! Идите гулять», и игра повторяется.

Светит солнышко сильнее

Светит в нашу комнату

Мы захлопали в ладоши,

Очень рады солнышку!

(дети прыгают, танцуют, хлопают в ладошки)

Дождик, дождик все быстрее!

Все под зонтик поскорей!

(Бегут под зонтик)

Русская народная потешка «Где вы были?»

Дети ведут диалог с педагогом.

Воспитатель: Ножки, ножки, где вы были?

Дети: За грибами в лес ходили.

Ходят на месте.

Воспитатель: Что вы, ручки, работали?

Дети: Мы грибочки собирали.

Приседают и

Воспитатель: А вы глазки помогали?

«собирают грибы».

Дети:

Мы искали да смотрели,
Все пенечки оглядели.

Вот и Ванюшка с грибком,
С подосиновичком!

*Смотрят из-под
руки, поворачиваясь
вправо и влево.*

*Сжимают пальцы одной руки в
кулак и прикрывают ее
сверху ладонью другой.*

«Зайка шел»

Цель: Учить детей ходить по кругу и выполнять движения, согласно тексту.

Ход игры: Возьмитесь за руки, образуя круг. Идите по кругу, приговаривая слова:

*Зайка шел, шел, шел,
Морковку нашел,
Сел, поел и дальше пошел.
Зайка шел, шел, шел,
Капустку нашел,
Сел, поел и дальше пошел.
Зайка шел, шел, шел,
Картошку нашел,
Сел, поел и дальше пошел.*

На словах «сел» - останавливайтесь и присаживайтесь на корточки.

«Кружок»

Цель: Выполнять движения в соответствии с текстом, не путаться с нарастанием темпа.

Ход игры: Встаем в круг, держась за руки. Ведущий предлагает повторить за ним движения:

*Мы сперва пойдём направо
А затем пойдём налево
А потом в кружок сойдемся
И присядем на немножко
А теперь назад вернемся
И на месте покружимся
И похлопаем в ладоши.
А теперь в кружок все вместе. (Повтор игры несколько раз, но в ускоряющемся темпе)*

«Снежок»

Цель: Развивать умение выполнять характерные движения, учить двигаться по кругу.

Ход игры: дети встают в круг
На мотив («как на тоненький ледок»)
Выпал беленький снежок,

Собираемся в кружок *(идут по кругу)*
Мы потопаем, мы потопаем *(топают ногами)*
Будем весело плясать,
Будем ручки согревать *(потирают ладошки)*
Мы похлопаем, мы похлопаем *(хлопают)*
Будем прыгать веселей *(пружинки)*
Чтобы стало потеплей.
Мы попрыгаем, мы попрыгаем *(прыгают)*

«Гуси»

Цель: развивать диалогическую речь и соотносить слова с действиями.

Указания взрослого:

- Гуси ходили в поле свежей травки пощипать, потом искупались в речке, собрались домой – а не пройти! Под горой сидит волк, хочет гуся схватить. Я буду волк, а вы – гуси!

- Гуси, гуси!

(дети: «га-га-га!»)

Есть хотите?

(«Да-да-да!»)

Хлеба с маслом?

(«Нет!!!»)

А чего же вам?

(«Конфет!!!»)

Летите домой!

Взрослый произносит вместе с детьми:

Серый волк под горой

Не пускает нас домой.

Раз, два, три – домой беги!

Дети начинают перебегать, а взрослый с игрушечным волком догоняет детей.

«Пузырь»

Эта игра очень веселая и динамичная. Дети играют в нее с удовольствием. Ребята берутся за руки, образуют круг. Перед началом игры хоровод сходится как можно ближе к центру. Пузырь сдут. Далее «надувают» пузырь, т.е. расходятся в стороны, стараясь сделать хоровод максимально большим. Хоровод-пузырь «надувается» до тех пор, пока кто-то из участников хоровода не выдержав напряжения, не отпустит руки. Значит, пузырь «лопнул». Игра сопровождается следующим текстом:

Надувайся, пузырь,

Надувайся велик!

Раздувайся, держись,

Да не рвись!

«Кот Васька»

Цель: развивать быстроту, расширять словарный запас.

ХОД ИГРЫ: Дети (мышки) сидят на стульчиках или на ковре. Один ребенок изображает кота, он прогуливается перед "мышками" (идет на носочках, оглядывается то вправо, то влево, мяукает).

Взрослый и дети поют:

*- Ходит Васька беленький, хвост у Васьки серенький,
Он бежит домой, он бежит стрелой!*

("Кот" бежит к стульчику, стоящему в конце комнаты, и садится на него, "засыпает"

Взрослый поет:

- Глазки закрываются. Спит иль притворяется?

Зубы у кота - острая игла!

(Одна "мышка" идет посмотреть, спит ли "котик". Рассмотрев, она машет руками, как бы приглашая других "мышек". "Мышки" подбегают и скребут по стулу, где "спит котик".)

Взрослый говорит:

Тише мыши, уходите,

Кота Ваську не будите.

Как проснется Васька-кот,

Разобьет весь хоровод.

Вот проснулся Васька-кот -

Разогнал весь хоровод!

(Русская народная песенка)

"Кот" догоняет "мышек", а они убегают от него.

«Козлик»

Ход игры. В центре круга, в котором стоят дети, - «козлик». Дети произносят слова потешки и выполняют движения в соответствии с текстом.

Вышел козлик погулять,

Свои ножки поразмять.

Козлик ножками стучит,

По-козлиному кричит:

«Бе-е-е, бе-е!»

Дети двигаются в центр круга и обратно. Дети стоят в кругу, а «козлик» стучит «копытцами» и показывает «рожки». «Козлик» кричит и догоняет детей, которые разбегаются

«.Перевертушки»

координация движений, работа в парах, развитие чувства ритма

Дети стоят по кругу парами, лицом к друг другу. Произносят слова и ударяют другу ладошки ладошками:

-Туш-ки, ту-туш-ки,

-Ле-пеш-ки, по-душ-ки,

-Друзь-я – и – под-руж-ки!

-Перевертушки! – быстро оборачиваются вокруг себя на 180 градусов и продолжают действие с новой парой.

«**Хлоп - топ**» игра на внимание

-Как скажу я «*Хлоп, хлопок!*»

-Вы ногами «*Топ, топ!*»

-А скажу я: «*Топ, топ!*»

-Вы в ладоши: «*Хлоп, хлопок!*»

«**Лиска - лиса**» догонялки

Дети поют хором, изображая кур

- Лиска-лиса, девичья краса,

-Долгий нос, рыжий хвост.

Затем бросаются врассыпную, а «*Лиска-лиса*» бежит их догонять: кого поймает, тот будет водить.

«**Колпак мой треугольный**» Игра на внимание, быстроту реакции

Дети заучивают стишок:

-Колпак мой треугольный,

-Треугольный мой колпак,

-А если не треугольный,

- То это не мой колпак.

Повторяем стишок, в начале заменяем слово «*колпак*» жестом – дотрагиваемся ладонью до макушки);

Усложняем, слово «*Мой*» - жест на себя,

«*Треугольный*» - фигура из сложенных в виде треугольника пальцев (*указательный с указательным, большой с большим*)

Конечно, все дети любят игры, где можно состязаться, кто, например, быстрее добежит:

«**Петушок**» подвижная игра

Дети стоят в кругу, взявшись за руки

-Петя, Петя, Петушок, Идут по кругу

-Золоченый гребешок, Петя противоходом

-Золоченый гребешок,

-Масляна головушка,

-Шелкова бородушка,

-Петя по двору ходил,

-Перо Петя уронил. Петя роняет перышко

Ребенок, перед которым Петя уронил перо, выходит вместе с Петушком из круга.

Дети говорят «Раз, два, три - беги) Петушок и ребенок бегут в разные стороны, оббегая круг. Побеждает участник, поднявший перо первым.

Народные музыкальные игры для старших дошкольников

Игра "Рыбаки и рыбки"

Эта музыкальная народная игра подходит как для дошкольников, так и для детей более младшего возраста и даже взрослых. Она развивает ловкость, скорость реакции и умение работать в команде.

Правила игры: сначала нужно выбрать двух «рыбаков», для этого можно использовать любую считалку. Все остальные участники становятся «рыбами».

"Рыбки" берутся за руки и начинают петь:

В воде рыбки живут,

Нет клюва, а клюют.

Есть крылья – не летают,

Ног нет, а гуляют.

Гнёзда не заводят,

А детей выводят!

После этого все "рыбки" разбегаются в разные стороны. "Рыбаки" должны взять за руки и поймать "рыбок", захватив их руками, словно сеткой. Пойманная «рыбка» присоединяется к «рыбакам». Когда все "рыбы" будут пойманы, игру можно повторить, выбрав новых "рыбаков".

Игра "Море волнуется"

Эта игра подходит для детей любого возраста. Она развивает творческие способности, фантазию, умение быстро и нестандартно мыслить.

Правила игры: выбирается ведущий, который начинает напевать, в то время как остальные танцуют вокруг него.

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская (сюда можно вставить любое другое прилагательное – смешная, большая и т.д.) фигура на месте замри!

Играющие должны замереть на месте, постаравшись изобразить заданную фигуру. Ведущий ходит от игрока к игроку и просит их назвать, кем же они стали (дети постарше могут пытаться угадать это сами). Тот, кто не справился и не смог придумать фигуру, либо не смог в ней удержаться до прихода ведущего, сам становится ведущим.

Русская народная игра «Солнышко»

Дети встают вокруг «солнышка» и поют:

Солнышко-ведрышко,

Идут по кругу за руки,

Выглянь-ка в окошко,
Посвети немножко!
Солнце заиграло,
Деточкам сказало:
- А играйте в поле,
Прыгайте на воле

«Солнышко» кружится в центре

дети останавливаются, делают «фонарики»
«солнышко» делает пружинку
Поет «солнышко»

Дети и «солнышко» прыгают в рассыпную по залу (прыжки произвольные).
Взрослый громко говорит: «Тучка!» Дети должны быстро встать в круг около «Солнышка».

Русская народная игра «Дождик»

Дети встают вокруг водящего-«дождика» и поют, показывая движения
Дождик, дождик, пуще!

Дам тебе гуще,
Хлеба краюшку,
Щей черепушку,
Дам тебе ложку,
Кушай понемножку.

Поднимают руки и встряхивают кистями
Пр.руку на пояс, левую отводят в сторону
Правую руку отводят в сторону
Соединяют руки «чашечкой»
Поднимают пр.руку вверх, пальцы в кулак
Слегка наклон. вперед, протягивая руки, ладони
вверх

Кто под дождик попадет,

Подним. руки вверх и плавно опускают,
быстро шевеля пальцами.

Тот у нас плясать пойдет!

Ставят руки на пояс, выставл.ноги на пятку

Русская народная игра «Шла утица»

Музыкальное сопровождение: две русские народные мелодии – спокойная, плавная и подвижная, озорная.

Все дети стоят в кругу. Руки опущены. Ведущий - в центре.

Первая (спокойная) мелодия: Ведущий на каждую музыкальную фразу, двигаясь спокойным шагом, подходит к кому-либо из детей, кланяется ему, приглашает.

Ребенок отвечает поклоном и присоединяется к ведущему. Так проводится приглашение. Затем стоящие в кругу читают считалку:

Первый раз прощается,

Второй запрещается,

А на третий навсегда

Закрываем ворота! (Берутся за руки «воротами»)

Вторая (подвижная) мелодия: Ведущий и приглашенные им легко бегают в кругу и через круг. По окончании музыки «ворота» закрываются. Кто не успел выбежать из круга, считается проигравшим.

Русская народная игра «Бай, качи, качи»

Бай, качи, качи, качи!

Последняя пара проходит через все воротца и

Глянь, баранки, калачи!

Встает впереди. То же самое делают следующие

Глянь, баранки, калачи пары, пока звучит песня (как «ручеек»)
С пылу, с жару из печи.
С пылу, с жару из печи,
Все румяны горячи.
Налетели тут грачи,
Похватали калачи.

Пара, оказавшаяся первой, расцепляет руки. Дети встают спина к спине. Все остальные считают: «Раз, два, три – беги!» Водящие бегут в противоположные стороны, обегая все стоящие пары, и возвращаются. Победителем считается участник, выхвативший у ведущего кольцо («калач»).

Русская народная игра «Шел козел по лесу» («Шла коза по лесу»)

Дети в кругу держатся за руки. В центре водящий-«козел» («коза»). Все идут по кругу и поют.

Шел козел по лесу, козел идет противходом внутри круга
По лесу, по лесу,
Нашел себе принцессу,
Принцессу, принцессу.

Хоровод останавливается. Козел выводит в Середину круга девочку.

Давай с тобой попрыгаем, Все дети выполняют «пружинку».
Попрыгаем, попрыгаем. «Козел» и «принцесса» выполняют движения,
Ножками подрыгаем, о которых поется в песне.
Подрыгаем, подрыгаем.
Ручками похлопаем,
Похлопаем, похлопаем.
Ножками потопаем, потопаем, потопаем.
Хвостиком помашем, помашем, помашем,
А потом попляшем, попляшем, попляшем!

Игра «Лошадки»

Дети делятся на «лошадок» и «кучеров». На земле проводят черту, по одну сторону которой становятся «лошадки», по другую – «кучера».

«Лошадки» (взявшись за руки, подходят к черте):

Та-ра-ра, та-ра-ра,
Ушли кони со двора.

Затем они разбегаются, щелкая языком. «Кучера» стараются поймать «лошадок» и увести их в огороженное место – «двор». Когда всех «лошадок» поймают, дети меняются ролями.

Русская народная игра «Мороз и волк»

Дети (встают вокруг Волка, взявшись за руки, водят хоровод и поют)

Стоит волк под горой, Волк стоит и притопывает одной ногой
Подпершился кочергой.
Эй, морозец, пощипли, Идет противходом.

Волка с поля прогони.

Волк на последний слог топает перед любым ребенком. Дети останавливаются и поднимают руки, образуя воротца. Ребенок («морозец»), которого Волк выбрал, выходит за круг и стоит на месте, пока Волк под счет детей делает пять шагов в сторону от водящего-«морозца». Затем дети кричат: «Лови!» Волк и водящий бегут, то забегая в круг через воротца, то выбегая из него. Водящий-«морозец» должен догнать Волка и пощипать его легонько.

Русская народная игра «Никанориха гусей пасла»

Дети идут по кругу и поют:

*«Никанориха гусей пасла,
Да пустила в огород козла,
Никанориха ругается,
А козел-то улыбается»*

Затем расходятся в рассыпную «топонушками» (руки на «полочке»), когда заканчивается музыка, каждый должен найти себе пару, оставшийся без пары – «козлик». Ему дети говорят: «Раз, два, три, козлик будешь ты!» Козлик говорит «ме», становится в круг, идет противопологом, игра повторяется с «козликом»

Русская народная игра «Кучер и лошадки»

Участники делятся на тройки, в каждой из них – «кучер» и две «лошадки», на которых надеты вожжи. Ведущий (Иван) по ходу игры подает различные команды. «Лошадки» их выполняют, а «кучер» управляет и внимательно следит за правильностью движений «лошадок». По команде Ивана «лошадки» шагают, бегут галопом по кругу, поворачиваются налево, направо

Русская народная игра «Ворон»

Дети стоят по кругу. Заранее выбирается «ворон». Он стоит в кругу со всеми детьми.

Ой, ребята, та-ра-ра! Дети идут к центру дробным шагом.

На горе стоит гора,

А на той горе дубок,

А на дубе воронок.

Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах.

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба точеная,

Позолоченная,

Труба ладная,

Песня складная.

Тем же шагом идут, пятясь, на место, оставляя

В центре ворона: он кружится, руки в стороны.

Ворон пляшет, дети повторяют движения.

Поочередное выставление ноги на пятку.

Все хлопают, ворон пляшет.

С окончанием песни ворон выбегает из круга. Все закрывают глаза. Ворон обегает круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в общий

*Метелица, метелица,
Снег по полю стелется!
Кто кружится, вертится-
Тот заметелится!*

На последнем слове песни все должны остановиться и стоять, не шевелясь. Кто упадет, или не сможет вовремя остановиться, тот из игры выходит. Остальные опять поют песню и кружатся. Остается в круге самый выносливый. Он и выигрывает.

«Ремешок» подвижная игра

-Прячу, прячу ремешок
-Под калиновый кусток,
-А кто зореньку проспит,
-Того бить, колотить.

Водящий с ремешком ходит за кругом, у **детей глаза закрыты**; руки за спиной. С последним словом кладет ремень кому-нибудь за спину. Тот бежит за водящим, пытаясь догнать и слегка ударить его ремешком. Водящий пытается занять место того, кто за ним бежит.

Дети всех **возрастов** очень любят игры - ловишки. Дети могут убегать от Деда Мороза, Волка, сами быть любимыми героями.

«Дед Мороз» догонялки

По считалке выбирается Дед Мороз и встает в центр. Участники игры держатся за руки и передвигаясь то влево, то вправо приговаривают:

-Дед Мороз, Дед Мороз
-Через дуб перерос,
-Через дуб перерос,
-Прикатил подарков воз:
-Морозы трескучие,
-Снеги сыпучие,
-Ветры завьюжные,
-Метели дружные;
-Холод-стужу напустил,
-На реке мост напустил.

«Огород»

подвижная игра

Вокруг пенька или колоды обозначают круг-«*Огород*», в центре складывают «*репу*» - шапки, пояса, венки и т. п. Все играющие стоят за кругом, а «*огородник*» садится на пенек стеречь репу, при этом поет:

-На пенечке я сажу, мелки колышки тещу,
-Огород горожу, белу репоньку сажу.

С окончанием песни все стараются забежать в «огород» и унести «репу». До кого «огородник» дотронется, тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех вынесет «репы».

«Масленица с платочком» развитие координации движений, подвижности
На празднике Масленица играет с детьми. Все идут хороводом, держась за руки.

Масленица идет противходом и поет:

-А я Масленица,

-Я не падчерица,

- Со платочком хожу,

-К вам сейчас подойду.

Дети останавливаются, а Масленица произносит, становясь между двумя детьми:

-На плече платок лежит,

-Кто быстрее пробежит?

Дети, между которыми остановилась Масленица, оббегают круг (внешний, возвращаются на свои места, берут платок. Выигрывает тот, кто добежит до Масленицы быстрее.

«Дрема» игра на музыкальных инструментах

Дети стоят в кругу, на полу разные музыкальные инструменты. В центре «спит» Дрема. Играющие водят вокруг него хоровод:

-Дрема дремлет, спать хочет,

-Тебе полно. Дрема, дремать,

-Тебе пора, Дрема, вставать.

-Встань, колокольцы звонят,

-Встань, часы говорят.

-Люди сходятся,

-В хоровод становятся.

Дрема встает и отвечает:

- Мне давно было встать,

-Мне кругом походить,

-Мне людей посмотреть, мне себя показать.

-Раз, два, три – музыку заводи!

Играющие поднимают муз. инструменты и начинают ритмично играть под звучащую плясовую мелодию.

«Тик - так» развитие тембрового и ритмического восприятия

Дети стоят в кругу, они «цифры». Выбирается водящий – он «стрелка часов», ему завязывают глаза, он в центре круга. Играющие говорят хором, выполняют движения

-Тик-так, тик-так,

-Мы всегда играем так: Ходьба на месте, руки параллельно вправо, влево

-Шаг влево, по

- Шаг вправо, тексту
- Тик-так, тик-так!
- Стрелка, стрелка, покружись. Водящий вытягивает руки вперед и медленно поворачивается
- Час который, покажи стоп. И руку вперед на стоящего ребенка
- Тик- так На кого указали говорит *«тик-так»*
- Водящий угадывает имя ребенка

«Жмурка»

игра на тембровое восприятие

Дети стоят в кругу, держатся за руки. В центре ребенок с завязанными глазами.

Дети идут и поют:

-Жмурка, становись в кружочек,

-Отгадай, чей голосок?

-Поскорее обернись,

Своей рученькой коснись.

-Торопись, отгадай,

-Поскорее отвечай!

Жмурка подходит к одному из **детей**, задевает его. Ребенок зовет Жмурку по имени. *«Жмурка»* по голосу старается отгадать, кто его позвал. Если не узнал по голосу, то старается узнать на ощупь.

Ребята постарше, конечно, любят игры, где они могут импровизировать, когда у них есть выбор, когда они своим персонажем сами задают тон игре:

«Дедушка Мазай»

Игра - ловишки, пополнение знаний о видах деятельности человека.

Играющие выбирают дедушку Мазая, он уходит в сторону, чтобы не слышать как дети договариваются о движениях, которые будут показывать Мазая (например: сеяние, жатву, косьбу, пришивание пуговицы, раскатывать тесто.

Можно по видам спорта : лыжи, коньки, плавание.) Дети поют дедушке:

-Здравствуй, дедушка Мазай,

-Из коробки вылезай!

-Где мы были – мы не скажем,

-А что делали – покажем!

После этих слов все выполняют одинаковые движения, о которых договорились.

Если Мазай отгадывает, он ловит **детей**. Кого первого поймал, тот теперь Мазай.

Русская народная игра «БОЯРЕ»

Играющие выстраиваются в две шеренги друг против друга. Во время исполнения песенных куплетов каждая шеренга мерным шагом подходит к другой и вопрошается на прежнее место.

Бояре, а мы к вам пришли,
Молодые, а мы к вам пришли,
Бояре, а зачем вы пришли,
Молодые, а зачем вы пришли?
Бояре, а мы невесту выбирать,
Молодые, а мы невесту выбирать,
Бояре, вам которая мила,
Молодые, вам которая мила?
Бояре, нам вот эта мила,
Молодые, нам вот эта мила?
Она у нас глупая, глупая,
Молодые, глупая, глупая,
А мы её выучим, выучим,
Молодые, выучим, выучим.
В нашем полку прибыло, прибыло,
Молодые, прибыло, прибыло,
В нашем полку плакали, плакали,
Молодые, плакали, плакали.
В нашем полку плясали, плясали,
Молодые, плясали, плясали.
В нашем полку плясали, плясали,
Молодые, плясали, плясали.

Русская народная игра «Селезень»

Дети, взявшись за руки, образуют круг. В середине водящий – Селезень. Идут по кругу вправо, водящий – по кругу влево.

Дети вместе: Селезень утку догонял,
Молодой серу догонял.

Ходи, утица, домой,

Ходи, серая, домой.

У тебя семеро детей,

Восьмой селезень,

А девятая – сама.

Поцелуй скорей меня!

С последним словом Селезень останавливается перед девочкой. Она убегает от него за спинами детей по кругу. Селезень догоняет Уточку. Уточка старается убежать и вернуться на свое место. Если Селезень ловит Уточку, то ведет ее в центр круга и целует в щечку.

Игра повторяется несколько раз.

«Заря-заряница»

Играющие стоят лицом в круг. Выбирают водящего – «зарю». Он с лентой обходит круг по внешней стороне, остальные произносят:

Заря-заряница

По полю гуляла,

Ленту потеряла.

Кто ленту найдёт,

Тот водить пойдёт.

Водящий кладёт ленту на плечо любому из играющих. Они разбегаются в разные стороны, обегая круг, стараясь занять освободившееся место. Кто проиграл, тот становится водящим.

«Царь за городом гуляет»

Выбирается мальчик – «царь», уходит за дверь. Остальные договариваются о том, какой будет указ: «Из Москвы пришёл указ целоваться (обниматься) 8раз! Или танцевать сейчас для нас! Или присесть 12раз! И т.д. Дети водят хоровод и поют:

Царь за городом гуляет – 2раза,

Царевна-королевна! – 2раза.

Он невесту выбирает – 2раза,

Царевна-королевна! – 2раза.

Встань ты здесь, поклонись, - 2раза,

Царевна-королевна! – 2раза.

«Царь» выбирает «царевну» и выполняют указ.

«Трынцы-брынцы, бубенцы»

Выбирают двух водящих, остальные стоят по кругу, держась за руки. Один водящий становится жмуркой, ему завязывают глаза. Второму дают колокольчик. Дети идут по кругу и поют:

Трынцы-брынцы, бубенцы,

Позолочены концы.

Кто во бубенцы играет,

Того жмурка не поймает.

После этих слов жмурку трижды поворачивают кругом, и он начинает ловить того, у кого колокольчик. Водящие не выходят за пределы круга. Если жмурка поймает убегающего, то он становится в круг, а пойманный становится жмуркой, выбрав себе из круга пару.

«Бычок пёстренький»

Играющие становятся в круг, с помощью считалки выбирают «бычка». «Бычок» встаёт в центр, остальные идут по кругу поют песенку:

Бычок пёстренький, долгохвостенький,
Рожки востренькие,
Мы тебя поили,
Мы тебя кормили,
На лужок водили.
Ты нас не бодай,
С нами поиграй,
Скорей догоняй!

«Бычок» им отвечает:

«Му-у-у! Догоню!» - и бежит за детьми, пытаясь поймать кого-нибудь. Когда «бычок» осалит игрока, тот должен остановиться. «Бычком» станет тот, кого поймают последним.

«Редя, Редя, кто тебя посадил?»

Водящий ходит по кругу. Дети сидят полукругом, перед ними – дед (или бабка), на коленях у него редька. Дети поют песню и выполняют соответствующие движения:

Редя, редя!
Кто тебя посадил?
Поливанова жена
При дорожке жила,
Редю саживала,
Угораживала,
От мороза укрывала,
От солнышка поливала.

Водящий обращается к деду с вопросом:

«Дедка, дедка, поспела редька?»

Если дед отвечает, что поспела, то водящий бежит её тащить (иногда зовёт к себе на подмогу других ребят). Если дед отвечает, что не поспела, что надо полить, прополоть, дети исполняют песенку ещё раз.

«Хвост и голова»

Выбирают «голову» (например дракона) и «хвост». Все становятся в линию один за другим, «голова» в начале колонны, а «хвост» - в конце. Каждый кладёт руки на плечи стоящего перед ним. «Голова» говорит:

Ах, как весело мне что-то,
Вот бы кости поразмять.
Поиграть бы мне охота,

Разве хвостик свой поймать?

«Хвост» громко отвечает:

Что ты вздумал, чудо-юдо?

Коль меня ты отгрызёшь,

Никуда уж ты отсюда

Никогда не уползёшь!

«Голова» начинает охотиться за «хвостом», тот должен всё время увёртываться. Эта игра особенно интересна, если играющих много, хвост колонны получается длинный и может несколько раз извиваться. Пойманный «хвост» обязательно платит фант, а после выполнения задания может сам стать «головой».

Хороводные игры для детей

Для всех хороводов дети становятся в круг вместе со взрослыми, которые по началу будут показывать пример, как и когда нужно исполнять движения.

Хоровод "Три весёлых братца" - подходит детей от 1,5-2 лет.

Три весёлых братца гуляли по двору.

Три весёлых братца затеяли игру.

Делали головками: ник – ник - ник, (все кивают головами вверх и вниз)

Пальчиками ловкими: чик – чик - чик. (хлопают сложенными в щепоть пальчиками)

Хлопали ладошками: хлоп – хлоп - хлоп. (все хлопают)

Топотали ножками: топ – топ - топ. (все топают)

Хоровод "Ветер" - подходит для детей любого возраста.

Дует ветер на всём белом свете,

Сильный ветер на всём белом свете (хоровод, держась за руки, расходится и снова сходится).

Ветер дует, задувает,

Осенью ветер листочки сдувает,

Листики от веточек отцепились

И закружились (все расцепляют руки и кружатся, словно листики).

«Хоровод»

Цель: учить детей водить хоровод; упражнять в приседании.

Дети за воспитателем проговаривают слова. Взявшись за руки, ходят по кругу.

Вокруг розовых кустов, среди травок и цветов

Кружим, кружим хоровод, ох, весёлый мы народ!

До того мы закружились, что на землю повалились.

Бух!

При произнесении последней фразы выполняют приседания.

«Каравай»

Все встают в круг и берутся за руки. Именинник встает в центр хоровода. Хоровод начинает двигаться по кругу в сопровождении слов:

Как на ... именины (называют имя ребенка-именинника)

Испекли мы Каравай.

Вот такой вышины! (руки поднимают как можно выше)

Вот такой нижины! (присаживаются на корточки, руки практически кладут на пол)

Вот такой ширины! (расходятся в стороны, стараясь сделать хоровод как можно большего диаметра)

Вот такой ужины! (хоровод сходится, сжимается, подходит вплотную к имениннику)

Каравай, каравай, кого любишь выбирай! (хоровод приходит к своему «нормальному» размеру и останавливается)

Именинник говорит: Я люблю, конечно всех, но вот ... больше всех! (называет имя выбранного ребенка, берет его за руку и ведет в центр хоровода)

Теперь именинник становится в хоровод, а выбранный им ребенок становится «именинником».

Хоровод «Дубок»

Дети, встав в хоровод, поют (или ритмично приговаривают) о дубке и, не разрывая рук, показывают движения: *У нас рос дубок вот таков, вот таков!* (Хоровод двигается по кругу. С последним словом хоровод останавливается)

Корень да его — вот так глубокий, вот этак глубокий!

(Дети нагибаются, стараясь достать руками до пола)

Ветки да его — вот так высоки, вот этак высоки!

(руки поднимают вверх и покачивают ими)

Листья да его — вот так широки, вот этак широки!

(хоровод расходится, расширяется)

Вместо дубка можно взять любое другое дерево – сосну, клен и т.д.

В этот хоровод можно играть и с водящим. Одного из детей выбирают «дубком». Он встает в центр хоровода. Вместе со всеми ребятами он показывает, какие у него листья, ветки и т.д. В конце «дубок» выбирает из хоровода нового водящих, а сами становятся в хоровод. При этом, он может «присвоить» новому водящим имя другого дерева, например клена, рябины. И тогда петь будут именно про это дерево.

«Мыши водят хоровод»

Выбирают «кота». Остальные дети – мышки. «Кот» встает в середину хоровода и делает вид, что спит. Мышки водят хоровод и говорят:

«Мышки водят хоровод,

А на печке дремлет кот.

Тише, мыши, не шумите,

Кота Ваську не будите!

Вот проснется Васька-кот,

Разобьет весь хоровод!»

После этого «кот» охотиться на «мышек». Осаленная «мышка» становится новым «котом» и игра повторяется сначала.

«Три веселых братца» хоровод по показу для детей от 1,5-2 лет

-Три веселых братца гуляли по двору. (показывают три пальца и

-Три веселых братца затеяли игру. маршируют на месте)

-Делали головками: ник-ник-ник. *(все кивают головками вверх и вниз)*

-Пальчиками ловкими: чик-чик-чик *(хлопают сложенными в щепоть пальчиками)*

-Хлопали ладонками: хлоп-хлоп-хлоп *(все хлопают)*

-Топотали ножками: топ-топ-топ *(все топают)*

Далее игру продолжают про 2-х веселых братцев, затем про 1-го

-Один веселый братец гулял сам по двору,

-Один веселый братец, затеял сам игру,

-Делал он головкою

Игровая

(хороводная игра)

Цель. Развитие навыков общения.

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

А дядюшки Трифона

Было семеро детей,

Семеро сыновей

Они не пили, не ели,

Друг на друга смотрели.

Разом делали, как я!

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

Правила игры. При повторении игры дети, стоящие в кругу, идут в противоположную сторону.

Плетень

(хороводная игра)

Цель. Развитие навыков общения.

Играющие встают друг за другом в длинный ряд. На весь ряд растягивается веревка, которую каждый держит в руке. Все, приплясывая, идут за ведущим и поют:

Вокруг берёзоньки идем,
Кругом нас всё плетнём,
Плеть-плеть плетена,
Кругом ствола обведена.
Вьётся плетень, плетётся,
В поле, в лес волочётся.
Расплетайся, плетень, расплетись,
Золотой узелок, развяжись.
Ведущий запутывает хоровод, пока не «завьёт плетень».
Расплетают плетень под приговоры:
Наряжен наряд из ста ребят,
Все в один ряд,
Вместе связаны стоят.
Плетень, расплетайся,
На берёзоньку завивайся.

Затем ведущий бегом увлекает хоровод в поле, при этом он петляет, делает круговые повороты, и кто не удержится на ногах, выбывает из игры.

«Узелок» отработка движений плавного хороводного шага
Два участника игры держат в руках пояса, образуя «ворота»- в виде большого игольного ушка. Остальные участники становятся в ряд, берутся за руки и двигаясь поют:

-Игла, барыня, княгиня
-Весь мир нарядила,
-Нарядила, обшила,
-Сама нагая ходила.
-Она тонка, да длинна,
-Одноуха, остра,
-Всему миру красна.
-А я тычу-потычу:
-В носик стальной,
-В носик стальной –
-Хвостик льняной!

Дети проходят в «ворота», изображая нитку, вдеваемую в иголку.
Последний «участник» «затягивает узелок», поясами скручивая ребят, образующих «ворота», ведет их за собой, приговаривая:

- Хвостик нитяной
-Тяну-тяну за собой.
-Сквозь холст он проходит,
-Конец себе находит....

Костромская область

«Завивайся капуста моя»

закручивание и раскручивание хоровода по спирали. Дети держатся за руки и поют:

-Завивайся, капуста моя, завивайся, зеленая моя (*поют, пока не завьется*)

-Развивайся, капуста, моя, Развивайся, зеленая, моя! (*развивают капустку*)

«Разверни круг»

перестроение, выстраивание нового круга

Дети, взявшись за руки идут по кругу со словами:

-Круг-кружочек, аленький цветочек,

Раз, два, три – разверни-ка (Оля, ты!

Названный ребенок отпускает руку и начинает вести всех детей вперед, чтобы соединиться рукой с тем ребенком, с кем держал руку в начале игры.

Дети останавливаются, оглядываются через плечо, чтобы убедиться – ровный ли круг получился.

После этого водящий должен снова привести детей в первоначальное положение. Выбирается новый водящий и игра продолжается.

«Плетень»

освоение хороводного шага с перекрещенными руками

Дети стоят по кругу взявшись за руки, выполняют движения по тексту:

-Мы головой качаем – ой, ой, ой.

-Мы дружно приседаем – хоп, хоп, хоп.

-Мы ноги поднимаем – оп, оп, оп.

-Мы руки заплетаем – тень-тень, потетень, сложить руки крест на крест

-Заплели мы свой плетень (*Ходьба боком*)

«Зайка»

хороводная игра с танцем и сменой ведущего.

Считалкой выбирается зайчика:

-1,2,3,4,5 – вышел зайчик погулять,

-Что нам делать? Как нам быть?

-Нужно зайчику ловить!

-Снова будем мы считать,

-Раз,2,3.4. 5

«Зайка» садится в середину круга и «спит», дети двигаются по кругу хороводным шагом и поют:

-Зайка, зайка, что с тобой? «Зайка» спит

-Ты сидишь совсем больной?

-Встань-ка, встанька-ка – поскочи, «Зайка» прыгает, дети хлопают.

-Да другого поищи. «Зайка» выбирает другого зайца вместо себя

Игра повторяется.

«Зайнышка, целуйся!»

Хороводная игра на раскрепощение, дружбу

Дети стоят в хороводе. Если детей много, то «Зайнек» выбрать несколько:

-Зайнышка серенький,

-Зайнышка, беленький,

-Некуда зайнышке выскочить,

-Некуда серому выпрыгнуть.

-Есть города турецкие,

-Замочки в них немецкие,

-Ну-ка, зайка, скоком-боком повернись,

-Перед нашим хороводом поклонись,

-Ну-ка, зайка, повернись,

-Кого любишь, поклонись, «зайка» выбирает себе пару противоположного пола

-Больше не балуйся,

-А лучше поцелуйся! Держит за ручку, разворачивает и целует в щечку

Кого поцеловали, становится «зайчиком», а старый «зайчик» встает в круг,

«Дударь»

хороводная игра со сменой движений

Все идут в хороводе, в центре «Дударь» противходом, поют:

-Дударь, дударь, дудариче,

-Старый, старый, старичище,

-Его во колоду, останавливаются, с размаху руки по фразам вниз

-Его во сырую, Дударь отворачивается от «ударов», хватается за разные

-Его во гнилую, части тела

-Дударь, дударь, что болит?

Если дударь говорит спина, он играет и все становятся горбатыми,

Если нога, все скачут на одной ножке или хромают,

Если голова – держатся за голову,

Если живот – за живот,

Если – НИЧЕГО, Дударь меняется, назначает его дударь.

Хоровод «У дедушки Трифона»

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий выходит в круг и говорит:

«Ну, сынки мои, я – дедушка Трифон. Что я буду делать, то и вы делайте».

После этого водящий запекает. Дети ведут хоровод по кругу, и все поют:

У дедушки Трифона,

Было семеро детей.

Семь сыновей.

Они не пили, не ели,

Все на дедушку глядели

И все делали вот так!

И все делали вот так!

Как?

С последними словами дедушка Трифон выдумывает разные движения и показывает своим «сыновьям» – то руками в бока упрется и подпрыгнет, то потянет себя за нос, то подпрыгнет на одной ноге, то поднимет себя за волосы. «Сыновья» должны проворно и быстро повторять все движения.

Дедушка Трифон выбирает из «сыновей» лучшего исполнителя, который становится водящим.

Хоровод «Зайка – зайка»

Дети встают в круг и выполняют движения, показываемые солистом – «зайчиком», стоящим в центре.

Зайка – зайка	дети идут по кругу, зайка движется внутри
Ножки выставляй-ка,	круга противходом.
Зайка – зайка	Выставляют ноги на пятку, руки на поясе.
В ладошки ударяй – ка.	Хлопают в ладоши.
Зайка – зайка	
С нами приседай – ка.	Выполняют пружинку. Руки на поясе.
Зайка – зайка,	Идут по кругу. В заключение зайчик
Деток догоняй – ка.	Догоняет детей.